

ПРИТЧИ

**"Свобода давно уже здесь
под разными именами"**

Авторы:

Балыкин А.И.
Балыкина-Милушкина Т.В.

Содержание

1. Серия «Про ворону».....	2
2. Серия «Вопросы и ответы Мастера».....	10
3. Серия «Мысли в слух».....	24
4. Серия «Откровения».....	30
5. Серия «ОТ Учителя».....	32

«Весь видимый и воспринимаемый мир – это Ваше созидание. Вы созидаете его ежемоментно своим воображением. То, что Вы вообразите – это есть.

Вы всегда воспринимаете собственное созидание и сами присваиваете важность воспринимаемому своими суждениями.

Объяснений причин может быть столько, сколько существует Создателей созидающих этот мир. Каждое объяснение – это всего лишь созидание одного из Создателей».

Вы – Создатель, созидающий **свою** вселенную».

Ничто не разрушает фиксированные идеи лучше окружающей действительности.
Твердость вселенной самая твердая и об ее твердость разрушается все,
что затвердело в уме.

Академия Развития Способностей «Гармония»

Москва, ул. 11-я Парковая 49,(спорткомплекс «Трудовые резервы»), этаж 7, офис 14

Тел.: **8-916-801-1732**, e-mail: b2000s@yandex.ru

www.osoznanie.biz

СЕРИЯ «ПРО ВОРОНУ»

1.

Как-то ворона, пролетая над медитирующим мудрецом, подумала: «Ну и глупцы эти люди, какой смысл в бессмысленном сидении на месте? Не лучше было бы слетать на мусорку и найти там вкусные куски еды!»

Не каждой вороне понять мудреца, не каждому мудрецу объяснить вороне о медитации.

2.

Как-то ворона, летя с мусорки с полным животом еды, увидела мудреца, пишущего свои мысли на бумаге. «Пиши, пиши!» – подумала она, – «Пока ты здесь занимаешься глупостями, на мусорке не останется ни одного лакомого кусочка!»

Не каждый мудрец может понять ворону, как и не каждая ворона может донести до мудреца свои мысли.

3.

Как-то ворона, найдя на мусорке потускневшую от времени медную монету, подумала:

«О, да я богачка! Теперь меня признают в обществе, и все будут уважительно относиться ко мне».

Каждая ворона мечтает стать мудрой, да не каждая может признать свою глупость.

6.

Как-то ворона летела к куче с мусором, а в этот момент сторож мусорки заряжал дробью ружье.

Многие, как вороны - летают беззаботно по жизни, и даже представить себе не могут, когда и чем жизнь выстрелит в них.

5.

Как-то ворона, сидящая на мусорном баке, наблюдала двух воробьев, дерущихся из-за кусочка черствого хлеба: «Какие бестолковые эти воробьи» – подумала она, – «Им всего лишь надо догадаться залезть в мусорный бак, чтобы найти там много всякой вкуснятины!»

Часто, наблюдая других людей, мы узнаем свое истинное положение в этой жизни.

Все познается в сравнении и все относительно чего-либо.

Определи свое положение относительно того, кем бы ты хотел быть в лучшие моменты своей жизни.

4.

Как-то ворона, сидя на мусорке и клюя дохлую кошку, смотрела на то, как люди сажают пшеницу: «Зачем эти глупцы зарывают в землю продукты?» – думала она, продолжая выдирать куски падали.

Не каждой вороне, даже если она занимается очень важным делом, придет в голову, что для того, чтобы что-либо появилось на земле, надо вложить в землю, а для того, чтобы появилось что-либо в голове – надо иметь голову.

7.

Как-то ворона, сидящая на ветке возле песочницы, наблюдала за маленьким котенком, бегущим за своим хвостом. Ворону это очень забавляло. Она широко раскрывала свой рот и издавала из него радостные звуки.

Проходящие в этот момент люди с недоумением смотрели на нее и думали: «Раскаркалась, негодница ...».

Вот так и в жизни: кому-то ваши слова слаще меда, а кому-то как нож в сердце.

8.

Как-то ворона встретила другую ворону – «Слава Богу, хоть поговорю с нормальным человеком!» – каркнула одна, – «Да, так редко можно встретить понимающую и утонченную душу» – ответила другая.

Действительно, так тяжело найти в жизни понимающего тебя человека...

9.

Как-то ворона рылась в объедках в поиске вкусных кусочков еды.

Пролетающий рядом воробей спросил у нее: «Что ты делаешь?»

Ворона гордо ответила: «Ищу смысл в жизни!»

«Какой смысл искать смысл в смысле жизни?» - подумал воробей.

«Ничего ты не понимаешь в жизни!» - подумала ворона.

У каждого свой смысл в жизни и он зависит от того, что он ест, а ест он то, кем он есть в жизни.

10.

Как-то ворона нашла на мусорке философский словарь. Она с любопытством открыла его и начала читать...

Правда, невероятная история?

Когда некоторые люди говорят «Я подумаю ...» – это также маловероятно, как и то, что ворона прочитает философский словарь.

11.

Как-то ворона залетела в магазин. Осмотрелась вокруг, и, увидав разную технику для облегчения человеческого труда: магнитофоны, телевизоры, стиральные машинки и т.п., подумала: «Зачем этим двуногим существам все это барахло?» Но тут ее взгляд упал на блестящую алюминиевую ложку. «Вот настоящее золото и драгоценность! Вот то, что мне надо!» - с радостью вскрикнула она.

Многие люди ни чем не отличаются от ворон.

Они также, как и ворона, придают ценность не имеющему ценность, и обесценивают то, что истинно бесценно.

12.

Как-то ворона нашла кусочек червячка, и решила его с удовольствием съесть. Но вдруг со всей округи налетело множество ворон, и они начали отбирать у нее червячка и драться из-за него друг с другом. Слегка общипанная и помятая в потасовке, ворона выбралась из общей свалки со словами полными мудрости: «Надо же, что может произойти из-за того, что один обратил внимание на то, что у других лежало под носом!»

Истинно говорил Учитель: «Не мечи бисера перед свиньями», ведь они даже червей под ногами не видят!

13.

Как-то ворона пролетала возле стройки. Увидев, как рабочие пытаются поставить один блок на другой, она, усевшись на один из блоков, начала давать им советы, как правильно передвигать блоки. Но люди не понимали ее, они слышали лишь карканье.

«Какая я мудрая, если даже люди не могут понять мои мысли» - с гордостью подумала ворона.

В этот момент один из рабочих взял камень и прогнал ее.

«Неблагодарные!» - закричала возмущенная ворона - «Куда уж вам понять меня!»

Есть люди, которые говорят непонятно, запутанно и думают, что они мудрые, если их не могут понять другие.

Мудрый - способен донести свои мысли до любого человека.

14.

Как-то ворона громко и противно каркая, прыгала за одним человеком.

Человеку надоело слышать это повторяющееся бессмысленное сотрясение воздуха, он взял камень и с криком «Пошла вон, прилипла противная!» - бросил его в нее.

Человеку было и невдомек, что ворона бежала не за ним, а за шкуркой колбасы, которая прилипла к его подошве.

Некоторым сложно понять, что иногда надо прекратить приставать к другим со своими вопросами, иначе...

15.

Как-то ворону, объевшуюся объедков на мусорке, сильно стошнило.

«Надо же» - подумала она, - «Какой сегодня дрянной день!»

Так и некоторые люди, наслушавшись чужих мыслей и не переварив их, часами тошнят ими на других, не удосужившись осознать хотя бы одно произносимое ими слово.

16.

Как-то ворона решила слетать на соседнюю мусорку и посмотреть, как там живут другие вороны. Прилетев и увидев те же кучи объедков и ту же возню за лучший кусок, ворона сказала:

«И чего это многие рвутся в другие места? Здесь то же самое, что и на моей родной мусорке» - и удовлетворенная своим наблюдением полетела восвояси.

Многие люди видят лишь только то, что привыкли видеть, – тем самым не воспринимая ничего другого, кроме того, что уже видели.

17.

Как-то ворона летела...

А нахрен она вообще летает туда сюда?

Может пора бы остановиться и задуматься над смыслом своей жизни?

СЕРИЯ
«ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ МАСТЕРА»

1.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как общаться с людьми так, чтобы они тебя понимали?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то один из знатных людей обратился к мудрецу с вопросом:

«Скажи уважаемый, раз ты такой умный, почему же ты не богатый?»

На что мудрец, обратившись к его расшитому золотом дорожному кафтану, ответил:

«Видишь ли, уважаемый кафтан, богатство мое внутри, а не снаружи. Ведь когда твой хозяин засыпает, он не берет с собой ни тебя, ни своих слуг, ни золото, ни чего-либо другого. И если ему во сне приснится тигр, бегущий за ним, то ему придется не звать на помощь слуг, а в страхе убежать от тигра. Спасет его во сне от тигра лишь умение быстро бегать. Если же ему приснится, что он замерзает в лютый мороз, он будет трястись от холода и не сможет взять и укрыться тобою – теплым кафтаном. Его спасет от холода лишь умение разжигать огонь.

Истинное богатство – это наши способности!

Они внутри, а с наружи лишь только их проявление».

Богач изумленный тем, что мудрец говорит с его кафтаном, а не с ним воскликнул:

«Да ты безумен! Как можно говорить с моим кафтаном и не видеть меня – его хозяина!»

На что мудрец, улыбнувшись, сказал:

«Вот так и большинство людей. Они говорят с телами и не видят тех, кто является их хозяевами.

Общение – это когда ты говоришь хозяину, а не его кафтану!

Только когда ты будешь говорить с хозяевами, ты и достигнешь понимания».

2.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Говорят, что если ты хочешь изменить мир, то надо сначала изменить себя. Как изменять себя, чтобы изменился мир?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Попытка изменить неизменное, это тоже, что попытка остудить солнце, дую на него изо рта.

Как можно изменить то, что создает и изменяет ВСЕ?

Восстановив свою способность управлять своими убеждениями, ты изменишь, свое восприятие окружающего тебя, что и даст тебе иллюзию изменения мира».

3.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Расскажите, как вы понимаете «настоящее время»?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Настоящее время» – это прошлое, настоящее и будущее одновременно. Можно еще сказать, что это бытие в резонансе со всей вселенной МЭВП (Материя, Энергия, Время, Пространство). Еще можно сказать, что «Настоящее время» – это существующий постулат.

Многие путают «Настоящее время» с «мгновением» – которое является моментом без времени – фактически Статикой (Статика – отсутствие Материи, Энергии, Времени, Пространства). Еще можно сказать, что «мгновение» – это отсутствие и присутствие чего-либо в потенции. То, в чем живут люди – это совместная иллюзия большинства существ – неосознанное присутствие в отсутствующем».

4.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Что такое жизнь?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды в саду я наблюдал, как по столу ползла упавшая с дерева улитка. Там, где она проползла, за ней оставался длинный мокрый след, а спереди ее было сухо. Она могла повернуть в

любую сторону, куда только бы пожелала, и оставить там свой след. Но она замерла на одном месте, и так как день был солнечный, след за ней быстро высох. Я смотрел на нее и видел посреди стола маленький, шевелящийся в раздумье усиками комочек.

Вот так и люди, они попадают в этот мир из другого мира и, начиная осознавать его, оставляют свой след в нем – так появляется их прошлое. Так же, как и улитка, они могут, повернув в любую сторону, создать свое будущее.

Стол – это как физический мир, улитка – это как твоё тело, а смотрящий на улитку – это ты. Все вместе – это и есть жизнь.

Если ты будешь маленькой улиткой, ты будешь иметь исчезающее прошлое, настоящее, в котором ты сейчас, и неизвестное и пугающее тебя будущее.

Если ты будешь смотрящим на улитку, ты будешь видеть весь стол и все, что происходит на нем – и только так можно управлять жизнью».

5.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как сделать так, чтобы меня любили?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как можно заставить светящее Солнце светить? Как можно заставить дующий ветер дуть? Как можно заставить улыбающегося ребенка улыбаться? Как можно заставить любящего любить?»

Все, что тебе надо – вспомнить того, кто излучает любовь – себя.

Все, что тебе надо – это видеть тех, кто принимает твою любовь – других.

Вот и все что тебе надо, чтобы тебя любили – продолжать то, что мы делаем всегда – любить».

6.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я хочу узнать свою цель в жизни. Как это сделать?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Цель – это то, что ты видишь или то, что ты наметил в своем уме, и хочешь этого достичь.

Поэтому, если охотник не видит дичь, свою цель, – ее для него нет. Заметь, что ее нет для него потому, что он не видит ее.

Жизнь – это то, что окружает тебя или то, что ты воспринимаешь вокруг себя.

Поэтому человека, если он не видит свое окружение, зовут слепцом.

Перестань «хотеть» видеть жизнь, просто посмотри вокруг себя и выбери то, что ты захочешь достичь. А иначе ты, как слепец, будешь хотеть то, что у тебя всю твою жизнь находится под носом».

7.

ВОПРОС:

Я читал Ваши ответы, уж очень они умные. Могли бы Вы отвечать попроще?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Я как-то, будучи в Одессе, спросил одного из старого одессита еврея о том, как пройти на улицу «Дерибасовская». Он долго и красочно рассказывал мне про Одессу, о своей сестре в Израиле и об одесском мэре. Не вытерпев столь долгих рассказов, я сказал ему: «А можно попроще?», на что он, удивленно посмотрев на меня, ответил с характерным одесским говором: «Уважаемый, попроще написано только на кладбищенской доске, но Вам же не в ту сторону!?»

Не всегда то, что попроще, приведет Вас к нужной цели.

Как и не каждая цель, поставленная Вами, имеет простое решение.

Не бойся умных ответов, бойся простой надписи» ;-)

8.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

«Можно ли забыть прошлое?»

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то к мудрецу подошел важного вида человек и спросил: «Скажи уважаемый, что мне делать – меня мучает мое прошлое, которое я не могу забыть. Каждую ночь мне снятся кошмары и те люди, которых я обманывал. Что мне делать? Как мне забыть мое прошлое?»

Мудрец улыбнулся и ответил ему: «Когда в твоём доме под полом умрет мышка, то её запах постоянно будет напоминать тебе о ней. Чтобы не делал ты, как бы не поливал свой дом благовоениями – запах все равно будет держаться долгое время. Единственный путь избавления от запаха – найти умершую мышку!»

Многие пытаются забыть прошлое,
Но Прошлое не забудет о них.

9.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Всем ли необходимо заниматься самопознанием?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то в одну деревню пришел человек.

Любопытные деревенские жители собрались вокруг него и стали спрашивать о том, кто он и откуда. Путник долго, подробно и интересно рассказывал о себе, о других землях, о виденных им диких зверях и еще много другого странного и чудного для местных жителей.

«Куда же ты идешь?» – спрашивали они его, – «Ведь с твоими знаниями тебе было бы хорошо в любой деревне!»

«Иду я к синему морю, чтобы посмотреть на красоту восходящего утреннего солнца», – отвечал он. И каждый из деревенских захотел тоже пойти с ним к синему морю, посмотреть на красоту восходящего солнца.

«Хорошо», – сказал он, – «Выходите завтра поутру на дорогу и пойдём мы вместе любоваться красотой неопишуемой!»

Все радостно покивали головой и скоренько разошлись по домам, мечтая о завтрашнем дне.

Прошла ночь, наступило раннее утро.

Одинокий Путник стоял на дороге и смотрел на сонную деревню.

«Где же люди-то, неужели спят еще?» – подумал он.

А люди в этот момент действительно крепко спали. Кто-то из них проснувшись решил еще немного полежать и заснул вновь еще крепче; кто-то вспомнил, что надо на работу и решил отложить поход к морю на потом; кому-то сказал знакомый, что этот Путник ни к чему хорошему не приведет, а кто-то решил, что дурь все это и надо думать о хлебе насущном.

Улыбнулся Путник, поклонился в сторону деревни и пошел на встречу восходящего Солнца».

Не в каждую деревню заходит Путник,
как и не в каждой деревне, куда он заходит,
можно найти проснувшихся людей.

10.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как стать известным?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Если бы лягушка, жившая в болоте, захотела стать популярной, что бы ей необходимо было сделать? – громче всех квакать и больше всех поедать комаров.

Первое, что тебе надо делать, это посмотреть где ты находишься. Если возле тебя воры – тебе надо воровать еще больше чем воруют они, и ты станешь известным воровом; если вокруг тебя чревоугодники – тебе надо пожирать еще больше, чем пожирают они, и ты станешь известным обжорой; если вокруг тебя умные люди – тебе надо быть еще умнее, и ты станешь мудрым; если вокруг тебя искренние и осознающие люди – тебе надо быть еще более осознающим и искренним, и ты осознаешь себя тем, кто ты есть на самом деле.

Кем ты являешься – те тебя и окружают.

Кто тебя окружает – то тебе и придется делать.

Что ты будешь делать – такую известность и будешь иметь».

Будь тем, кто ты есть на самом деле!

11.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Говорят, что самым ценным является жизнь. Это правда?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Что является самым ценным для того, кто любит алкоголь? – вино.

Что является самым ценным для того, кто любит женщин? – секс.

Что является самым ценным для того, кто любит богатство? – деньги.

Для кого жизнь является самым ценным? – Для того, кто боится смерти.

Каждый сам делает ценным что-либо исходя из своей привязанности.

Самое ценное для меня – это осознание самого себя!»

12.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как отличать живых людей от биороботов?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Для этого надо посмотреть на детей.

Дети делают то, что интересно им и сопротивляются тому, что им навязывают делать другие.

Дети интересуются всем новым и готовы попробовать все сами, а не спрашивают других или откладывают на потом. Дети откровенно радуются и плачут, а не скрывают и подавляют свои эмоции и мысли от других и себя. Дети любят всех без какой-либо причины, просто потому, что это есть, а не за что-то и только кого-то.

Вот и основное отличие живых от мертвых – интерес к жизни, эмоциональная открытость, свое любимое дело, беспричинная любовь ко всему существующему.

Знание этого отличия дает возможность быть живому среди живых и помнить слова мастера: «Будьте как дети!»

Будьте как дети и помните, что этот мир принадлежит Вам, и Вы его творите своими мыслями о нем.

13.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как узнать, когда я умру?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то один человек поехал в командировку в далекий и незнакомый ему город. Город был ужасным. Везде был жуткий беспорядок. На улицах были навалены кучи мусора, и зловонный запах разносился по всему городу налетающим ветром. Жители этого города были не менее ужасны своего города. Пьянки и драки, грабежи и обман, наркомания и проституция, оскорбления и недоверие – все это и еще многие другие пороки были нормой жизни обитателей данной помойки.

Приехавший был в шоке от увиденного и лишь одна мысль спасала его от сумасшествия – «Я здесь ненадолго, я здесь в командировке!».

Многие же жители этого города родились в нем и не знали другого пути; другие же привыкли к подобной жизни и не хотели ничего менять; некоторые знали о другой жизни, но лень не дала им поднять свои тела и переместить их подальше от смрада.

Отличие приезжего от местных только в том, что он знает путь и имеет желание вернуться туда, откуда пришел».

Не бойся умереть отсюда, бойся стать местным.

Ты – в командировке. Помни путь домой!

14.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

В мире так много информации и разных предложений. Как узнать, что подходит именно тебе?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Когда ты заходишь в булочную, то видишь многообразие изделий. В этот момент твои глаза могут разбежаться, и ты захочешь попробовать все. Но желудок твой не может вместить столь обильной пищи. Все, что тебе надо сделать в этот момент – это вспомнить, с каким намерением ты шел в булочную. И когда ты его вспомнишь, ты возьмешь то, что надо тебе.

Все хлебобулочные изделия созданы на основе муки, воды и еще нескольких ингредиентов. Комбинируя и сочетая основу, можно получать многообразие.

Отсюда и вывод – выбери из предлагаемого многообразия то, что несет знание ОСНОВ. Зная ОСНОВЫ и СВОЕ НАМЕРЕНИЕ, ты сможешь создавать любое многообразие форм и вкусов».

Знай, – Основа всех Основ – ТЫ!

15.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мне иногда сложно донести до человека положительную идею, которая поможет ему стать еще более успешным и достичь в жизни еще большего блага. Как мне быть?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Смешно наблюдать, когда десятиклассник пытается объяснить первокласснику алгебру; когда глухому предлагают оценить звуки флейты; когда слепого просят написать автопортрет или когда безногого заставляют догнать зайца.

Некоторые люди, которым ты пытаешься донести истину, являются инвалидами с рождения. У них отсутствует то, что есть у тебя: слух, зрение, ноги, руки, ум.

Но самое глупое занятие, это объяснять, как правильно жить тому человеку, который уверен в правильности своей жизни. Это похоже на попытку обучения осла математике другим ослом.

Мой тебе совет: Не уподобляйся тому, кто пытается обучить осла, иначе ты сам ничем от него не отличаешься. Ищи лучше тех, кто имеет глаза, чтобы увидеть тебя; уши, чтобы слышать то, что ты говоришь; и обладают разумом, чтобы осознать, как сказанное тобой можно применить с пользой в своей жизни».

16.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Меня отвлекает в жизни всякая мелочь. Достаточно чему-либо появиться, как это сбивает меня с моего намерения. Что мне делать?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Жизнь немного похожа на базар.

В ней всегда есть кто-то, кто пытается взять у тебя или дать тебе что-то. Поэтому, проходя через базар, многие заывают тебя и предлагают свой товар. Но ты ищешь именно то, ради чего ты зашел на базар. Если ты забудешь свое желание – тебе легко будет всучить то, что тебе не надо.

Если ты увидишь в своей жизни людей, болтающихся как дерьмо в проруби и не имеющих своего мнения, но живущих за счет мнения других, знай – эти люди забыли свое желание и идут по базару от лотка к лотку, покупая все подряд. В скором времени они превратятся в базарных менял, и будут обменивать всученный им товар на какую-нибудь другую ерунду.

Жизнь немного похожа на базар.

Помни свои желания, и тогда ты найдешь то, ради чего ты зашел в нее».

17.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Меня часто посещает страх. Как мне стать смелым и бесстрашным?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды много достойных воинов собрались для того, чтобы проверить, кто из них самый смелый и бесстрашный.

Они сражались на мечях, бились на кулаках, ходили с голыми руками на медведя и тигра. Но сколько бы не устраивали эти воины себе испытаний, ни одно из них не могло выбрать самого смелого и бесстрашного.

И тогда они обратились к юной девушке, наблюдавшей за их состязаниями, с просьбой выбрать самого смелого и бесстрашного.

Девушка согласилась и задала только один вопрос: «Кто расскажет мне о своей слабости, о том, что он боится в своей жизни больше всего?»

И никто из воинов не смог признаться в своей слабости и страхе этой юной девушки.

И тогда она сказала: «Самый смелый не тот, кто может победить другого человека. Самый смелый тот, кто может победить свой страх!»

Посмотри своему страху в глаза, и ты увидишь в нем себя.

Ну, а если это ты, тогда глупо бояться самого себя!

18.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Почему ваши услуги такие дорогие?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то великий художник Леонардо да Винчи стоял на площади и делал набросок стоящего напротив здания. Проходивший рядом купец обратил внимание на художника и попросил его нарисовать свой портрет. Мастер несколькими взмахами карандаша нарисовал портрет этого купца и на вопрос о цене ответил – «100 золотых». На что купец воскликнул: «Но почему так дорого? Ты рисовал меня всего 5 минут, а просишь денег, сколько у меня за месяц получает лучший рабочий!» Леонардо невозмутимо ответил: «Чтобы нарисовать тебя за 5 минут, я учился 20 лет!»

Как определить цену матери, которая по ночам кормила тебя грудью? Как определить цену учителю, который научил тебя писать и читать? Как определить цену хирурга, который вырезал тебе аппендицит?

Нет смысла определять цену, есть смысл брать то, что тебе надо и наслаждаться этим в своей жизни.

19.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

В жизни так много злых людей. Как же найти нормального человека?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды женщина смотрелась в зеркало и при этом думала о своих подругах, о друзьях своего мужа, об общих знакомых и просто о людях.

«Как же много людей, не похожих на меня» - думала она, продолжая смотреть в зеркало.

Жизнь – это зеркало тебя, и ты всегда видишь в ней лишь только собственное отражение.

20.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Вы очень много рассуждаете о мудрости. По моему мнению, самое важное в жизни – это иметь деньги, за которые можно купить любую мудрость!

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Можно купить лекарство, но нельзя купить здоровье.

Можно купить женщину, но нельзя купить любовь.

Можно купить книгу, но нельзя купить знание.

Можно купить учителя, но нельзя купить мудрость.

Те, кто стремятся иметь деньги и думают, что за них купят все на этой планете, ни чем не отличаются от психически больного, сидящего на кровати с подушкой на голове и выкрикивающего «Я - Наполеон!»

Деньги, это игрушка, придуманная манипуляторами для отвлечения внимания от истинной ценности – единиц осознания. Только единицы осознания имеют ценность в этой вселенной, потому что из них и состоит эта вселенная.

21.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

1. Все что ведет к Единству - Любовь?
2. ВЫ чувствуете за других?
3. Чувство - это жизнь?
4. Чувство Любви - познание Единства?
5. Единство во всем?
6. Разница лишь в степени?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Твой первый вопрос ко мне – является ответом тебе.

На твой второй вопрос ответ – «Я чувствую СЕБЯ!»

Твой третий вопрос – это скорее вопрос не ко мне, а к самой себе.

На четвертый, пятый и шестой вопрос – найдешь ответ в моем совете.

И вот тебе совет, в котором ты найдешь ответ: Посмотри **вокруг** себя и то, что ты воспримешь, назови словом «**Любовь**». Твое восприятие будет зависеть **от степени** твоего **осознания**, а следовательно и **единства** ты достигнешь прочувствовав основу **жизни** - _____ (здесь вставь то, что осознал)».

Как часто многие пытаются познать,
Так часто многие познавшие пытаются не знать.

22.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

В рамках созданного Вами курса Вы действительно знаете больше меня. Но это Ваши рамки, а я не хочу ограничений. Я, извините за эти слова, люблю свободу, творчество. Поверьте, я учусь постоянно, но Ваша методика не для меня. Я считаю, что сегодня мое осознание достаточно развито, хотя учеба продолжается. Душа обязана трудиться, не правда ли?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то Душа пришла к Богу и сказала: «Бог, Мне не нравится твои правила! Они ограничивают Меня, а Я, являясь образом и подобием Божьим, не привыкла подчиняться кому-либо. Я люблю Свободу и Творчество и не потерплю ограничений! Поверь, я совершенствуюсь постоянно, и твои правила считаю навязыванием и подавлением моей воли! Я считаю, что сегодня мое осознание достаточно развито, хотя учеба продолжается».

Выслушал это Бог и сказал улыбаясь: «Ты есть «Я» и поэтому обладаешь всем, чем обладаю Я - Бог. Все то, что творю Я - Бог, творишь и ты. Ведь Я состою из Тебя, а Ты из Меня! Продолжай делать то, что Ты делаешь, и Ты осознаешь Меня, а по сути Себя. Я делаю все, что Ты скажешь, потому что Я делаю для Себя. А посему пусть все сказанные Тобой убеждения будут быть! Аминь!»

Часто ощущая себя божьими душами и рассуждая о свободе и творчестве, некоторые забываю посмотреть вокруг своего тела и увидеть невымытую за собой посуду и разбросанные в беспорядке свои вещи.

23.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как вы относитесь к сексу? Говорят, что мастера отрицают секс, так как уделяют все свое время медитации.

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то один мастер говорил своим ученикам: «Женщины и секс отбирают у мужчин энергию. Современная музыка убивает чувство гармонии вселенной. Алкоголь и никотин разрушают у духа разум. Будьте энергичными, разумными и гармоничными в своей жизни!» - так говорил мастер своим ученикам, и те с блаженством впитывали слова мастера.

Но как-то вечером один из учеников проходил возле дома учителя. Из окон слышался звук современной музыки и женские голоса. Удивленный ученик решил заглянуть в раскрытое окно. И о ужас! В комнате он увидел учителя, окруженного обнаженными женщинами. Они все пили вино, курили сигареты и ласкали друг друга. Изумленный увиденным, ученик решил, что на следующий

день спросит учителя об увиденном. На следующий день, придя к мастеру, ученик обратился к нему с вопросом: «Мастер, как вы могли учить нас тому, что вы сами не делаете? Я вчера видел вас с женщинами, курящего и пьющего вино, - ведь это противоречит тому, что вы нам говорили!?»

«Я говорил вам то, как надо жить, а не то, как живу я. Ведь вы приходили ко мне именно за этим, и я давал вам то, за чем вы приходили» - ответил мастер.

Я отношусь к сексу очень хорошо и занимаюсь им с удовольствием, но:

«Женщины и секс отбирают у мужчин энергию. Современная музыка убивает чувство гармонии вселенной. Алкоголь и никотин разрушают у духа разум. Будьте энергичными, разумными и гармоничными в своей жизни!» ... :-)

24.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Скажи, что по-твоему между мужчиной и женщиной происходит во время секса?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Если понимать вопрос буквально, то я отвечу так:

1. Невозможно показать пальцем мужчину и женщину. Если это попробовать сделать, то ты будешь упираться в кожу на теле :-). А посему между ничем и ничем происходит ничего не может. Можно даже сказать, что между ними происходит НИЧТО :-)

2. Если посмотреть в словаре слова «мужчина» и «женщина», то тогда между мужчиной и женщиной во время секса происходит секс (слово «секс» обозначает пол) :-)

3. Если рассматривать взаимоотношение между мужчиной и женщиной как общение тел, то между мужчиной и женщиной во время секса происходит обмен жидкостями :-)

4. Если их взаимоотношение рассматривать как общение духов, то между мужчиной и женщиной во время секса происходит осознание себя. Себя - проявленного во множестве :-)

5. Если данный вопрос рассматривать с точки зрения механики под названием ум, то между мужчиной и женщиной во время секса происходит божественный обмен энергией; удовлетворение своих потребностей; унижение противоположного пола; восстановление вселенской гармонии; акт размножения биологических объектов; отвратительное и недостойное действие для осознающих свое величие людей; слияние и воссоединение душ; передача инфекций; и т.д. и т.п. :-)

Все ответы, которые могут быть по данной теме - могут Быть и есть!

Мне нравится ответ под номером 4 :-)

25.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Где и у кого Вы обучались и какого достигли мастерства?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Как-то один человек спросил другого, которого он считал мастером:

«Скажи уважаемый мастер, где и у кого ты учился и на каком уровне просветления ты находишься?»

«Зачем тебе это?» - с удивлением ответил ему другой человек.

«Чтобы говорить с тобой, я должен знать кто ты. А для этого мне нужно знать, у какого известного и уважаемого человека ты обучался, а также каких результатов ты достиг от медитации».

«Хорошо», - сказал другой человек, - «Посмотри на это солнце», - и он указал на огненный шар в небе. «Разве солнце обучалось у кого-либо, чтобы излучать благодатный для тебя свет? Разве солнце выбирает по своей прихоти, кому оно будет дарить свое тепло? Разве солнце перестанет общаться с тобой посылая свою энергию, даже если ты перестанешь признавать его? И если ты даже ослепнешь, и не будешь видеть солнце, то оно все равно будет дарить тебе твою жизнь под ним.

Как Орла считают мастером только те, кто не умеют летать, так и ты, спрашиваешь Меня, потому что не знаешь Себя.

И последнее, что я тебе скажу», переведя дыхание, сказал человек, - «Когда я вижу человека, я не спрашиваю у него, что я вижу. Когда я хочу узнать, что может человек, я прошу его сделать то, что он может. Поэтому, не проще ли тебе увидеть то, что ты видишь, и попросить сделать то, что я умею?».

Чтобы общаться с другим человеком, неужели так важно знать на каком уровне обучения и мастерства он находится?

26.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мастер, кто Вы?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то мастера спросили: «Кто ты?», - и он ответил: «Меня зовут по-разному: алкоголик; тунеядец; друг; эй, ты; отец; брат; мужчина; ребенок; жмот; уважаемый; урод; мастер; ученик; тупица; Бог; несчастный; умный; черт; красивый; тело; работник; и еще по многому и по всякому.

Мне же нравится, когда меня не зовут, потому что Я – есть! Но если ты захочешь меня позвать, скажи «Я», и ты не ошибешься».

Как часто в поиске себя, многие оглядываются по сторонам на других.

27.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Что в практике познания ИСТИНЫ Вы считаете самым важным?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды молодая женщина спросила пожилую женщину: «Что в практике приготовления борща, Вы считаете самым важным?» Пожилая женщина не долго думая ответила: «В практике приготовления борща самым важным является то, понравился ли мой борщ моему мужу или нет!»

1. Истина - это то, что **ТЫ** считаешь истиной.

2. Практика познания истины - это то, что **ЕСТЬ** для тебя практикой познания.

3. Самое важное в практике познания Истины - это та **ИСТИНА**, которую ты считаешь самой важной в практике познания Истины.

И самая большая **ПРАВДА** разных практик познания истины, заключается в прочтении в этих предложениях только больших выделенных букв.

28.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как увеличить силу духа?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то ученик спросил мастера: «Скажи учитель, почему одни люди плачут от прикосновения перышка к их телу, а другие могут истязаться и при этом получать удовольствие?».

«Подними свою правую руку, возьми вот это яблоко и съешь его» - сказал мастер указывая на стол с явствами, - «Это яблоко мой дар тебе". Заем, когда ученик съел яблоко, учитель сказал: "А теперь подними свою левую руку горизонтально над землей...».

Прошел час. Ученик, изнывая от усталости и непонимания происходящего, проговорил: «Учитель, я устал держать поднятой руку и не понимаю смысла твоей просьбы. Я не буду держать так руку!».

«Вот так и люди» - улыбаясь ответил мастер, - «Когда они осознанно применяют силу – они получают удовольствие и тем самым продолжают иметь силу. Когда же они неосознанно используют силу – они испытывают неудовольствие и отказываются от своей силы создавая мысль, содержащую отказ.

Сила духа – это удовольствие от осознанного намерения.

Будьте осознанными, и вы всегда будете иметь свою силу!»

29.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я хочу достичь гармонии, как это сделать?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Был как то мастер на одном веселье у знатного человека. Там было все, и вино, и заморские яства, и красивые женщины, и дорогое оружие на стенах.

«Гармония» – произнес мастер.

И начался пир. Гости пили вино, поедали заморские яства, заигрывали с женщинами, хвастались дорогим оружием.

«Гармония» – произнес мастер.

Когда вино ударило в голову, одни гости начали ругаться и бросать друг в друга заморскими яствами, другие начали приставать к красивым женщинам, третьи угрожать дорогим оружием.

«Гармония» – произнес мастер.

В конце пира все смешалось в одну большую кучу: опьяненные гости убивали друг друга дорогим оружием, топчя заморские яства, и насиловали красивых женщин.

«Гармония» – произнес мастер».

Одно вытекает из другого и это и есть гармония.

Если ты ищешь гармонии – оглянись вокруг, и ты ее увидишь!

30.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Расскажите, как прошлое влияет на будущее?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды мастер, проходя по дороге, остановился и посмотрел сначала назад, потом вперед, затем себе под ноги и произнес:

«Прошлое – это настоящее под названием «Прошлое»,

Будущее – это настоящее под названием «Будущее»,

Неизвестное – это настоящее под названием «Неизвестное»

Настоящее – это прошлое, будущее и неизвестное под названием «Настоящее» - произнес он и пошел дальше».

Как может настоящее влиять на настоящее? Так, как ты этого захочешь!

Многие восхищаются созданным, и лишь немногие – источником создания – СОБОЙ.

31.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я занимаюсь духовной практикой, и друзья стали не понимать меня. Как сохранять друзей?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды один человек шел по дороге, а рядом с ним ветер катил перекасти-поле. Человек и перекасти-поле двигались в одном направлении и с одной скоростью до тех пор, пока дул попутный ветер. Когда же ветер утих, перекасти-поле остановилось, но человек продолжал свой путь.

Часто мы встречаем на своем пути попутчиков, но мы не изменяем своей цели пути, какими бы хорошими ни были эти попутчики.

Так же и с друзьями. Они как хорошие попутчики, с которыми хорошо идти вместе, пока нам по пути».

32.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я долго ищу подходящую себе женщину, способную к взаимопониманию. Как ее найти?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«На сельской дороге, по которой каждый день проходило множество крестьян, лежал среднего размера слегка прозрачно-грязноватый камень. Проходившие рядом крестьяне не обращали на него внимания, думая, что это простой кусок битого стекла. Некоторые даже пинали его ногами и грозились выбросить подальше из-за ненадобности.

Как-то по этой дороге проходил незнакомый местным жителям человек. Увидев камень, он поднял его, стер с него грязь, внимательно рассмотрел и, завернув в платок, бережно положил за пазуху.

Через несколько месяцев по всей округе пронеслась весть: «В нашей местности известным ювелиром найден драгоценный алмаз, который после обработки стал великолепным бриллиантом». Слушая эту новость, все местные крестьяне недоумевали, откуда в их местности может быть

алмаз. И никто даже представить себе не мог, что именно лежащий многие годы на дороге прозрачно-грязноватый камень и есть этот самый драгоценный бриллиант.

Можно долго ходить возле алмаза, и думать, что это камень. Но только внимание, знание и человеческое усердие может превратить никому ненужный «прозрачно-грязноватый камень» в драгоценный бриллиант».

Многие ищут хорошие и доверительные взаимоотношения. Но не нужно их искать за тридевять земель, они всегда рядом с нами. Лишь только человеческое внимание и душевное тепло превращает малозначительные встречи в драгоценное взаимопонимание.

33.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как сохранить красоту?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды мастер проходил возле озера и увидел женщину, пристально смотревшую в зеркальную гладь озера. Мастер остановился и начал наблюдать за происходящим.

Женщина поворачивала голову то в одну сторону, то в другую любуясь в отражении нежными чертами своего лица. Иногда она пыталась притронуться к отражению рукой, но возникающие воны могли нарушить красоту, и поэтому она в страхе отдергивала руку назад.

Вдруг налетевший ветер нагнал рябь на зеркальную поверхность озера, и это вызвало в глазах женщины страх. «Боже», - воскликнула она, - «Не дай пропасть столь изящной красоте!», и в попытке удержать отражение, она стала руками отгораживать его от ветра, чем еще больше создала волнение воды.

«Ты спасаешь то, что не требует спасения» - произнес стоящий рядом мастер, - «Истинный источник красоты – это ты, а то, что ты видишь – лишь небольшое отражение тебя».

34.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как управлять своей жизнью?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Шел мастер по лесу и любовался красотой живою. Увидел паутину на дереве, остановился и посмотрел на ее тонкие, ажурно переплетенные нити. Одни из нитей крепились к дереву и веткам, составляя каркас, другие пересекали каркас и создавали прозрачное полотно. Вдруг пролетающая муха с разгону влетела в паутину. Вся хрупкая сеть задрожала, но выдержала натиск. Муха прилипла к прозрачному полотну, а ее попытки вырваться вызывали лишь дрожание нитей.

Жизнь – это паутина, нити ее – это потоки намерений, а муха – это Твое представление о себе.

Управлять жизнью можно только тогда, когда Ты осознаешь, что паутина соткана из Твоих нитей».

35.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как ты видишь Мир?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Жил один человек.

Как-то залез он в бочку и закрылся крышкой. Прошло немного времени, и сказал человек: «Мир – это темнота». Затем он проделал дырку в бочке и посмотрел через нее наружу и сказал: «Мир – это лес». Потом он проделал дырку напротив первой дырки и, посмотрев в нее, сказал: «Мир – это река». И так он долго делал дырки, постоянно говоря после каждой что-то.

Когда вся бочка была просверлена и под дуновением ветра развалилась, человек посмотрел на все и сказал: «Мир – это все то, что я когда-то видел, слышал, чувствовал, знал и представлял о том, где я нахожусь всегда».

Иногда Я вижу Мир через дырки в бочке, иногда, когда бочка рассыпается, – снаружи.

По сути – Я всегда в Мире с Миром.

36.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как перестать обесценивать себя?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды учитель рассказывал своим ученикам о том, как, будучи на базаре очень голодным и не имея с собой денег, он выпросил у торговца булочками крошки хлеба.

Один из учеников недоуменно произнес: «Да ты попрошайка, учитель!»

«Ничего нет плохого в том, чтобы быть попрошайкой», - ответил учитель, - «Было бы хуже, если бы я не мог им быть. Бытие определяет действие, а действие определяет результат. Счастлив тот, кто может быть кем угодно, ибо тогда он может иметь все, что захочет».

Если тебе скажут, что ты дурак – подтверди, что это в Тебе есть.

Если тебе скажут, что ты вор – подтверди, что это в Тебе есть.

Если тебе скажут, что ты Бог – подтверди, что это в Тебе есть.

Подтверждая в Себе бесконечность возможностей, Ты осознаешь Себя бесконечностью.

Подтверждая в других бесконечность возможностей, Ты осознаешь Себя бесконечностью.

Будь бесконечными возможностями!

ОМ.

37.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Почему одни ученики становятся мастерами, а другие так и продолжают всю жизнь быть учениками у мастеров?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то два монаха, идя по дороге, увидели лежащий на обочине камень. Посмотрели они на камень, и один из монахов осознал, как устроена жизнь и просветлился, другой же увидел просто камень».

Просветление не в мастере, а в ученике.

Если ученик имеет способность воспринимать и воспроизводить увиденное и услышанное – то любой камень будет ему учителем.

38.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Почему люди хорошо помнят плохое и плохо помнят хорошее?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то в одном доме женщина кормила своего ребенка мясом. Но ребенок не хотел есть мясо, и поэтому он незаметно бросил его под шкаф в дальний угол.

Прошло несколько дней и зловонный запах наполнил весь дом. Все недоумевали по поводу того, что так дурно пахнет - а запах издавал тот самый несъеденный кусок мяса, который ребенок бросил за шкаф».

Многие люди удивляются тому, что их преследуют кошмары из прошлого, что у них плохая память и что они или другие злопамятны. И это не удивительно, ведь все случаи из жизни, которые они не захотели принять полностью как свое создание, лежат в их памяти как зловонные куски мяса в углу под шкафом.

39.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я хочу изменить себя в лучшую сторону. Как это сделать как можно быстрее?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды птенец спросил у Орла: «Как мне сделать так, чтобы побыстрее стать Орлом и начать летать?»

Орел посмотрел на птенца и ответил: «Орлу не нужно быть Орлом, так как он им уже является. А если Орел есть, то он уже имеет и способность летать. Все дело лишь в том, что твою способность летать ты хочешь проявить в мире, где многие считают тебя еще птенцом.

Не пытайся убедить других в том, что ты Орел, умеющий летать. Просто будь летающим Орлом, и рано или поздно другие увидят это сами!».

Желая сделать что-либо лучше, чем оно есть, мы обесцениваем свое создание. Просто будь тем, кто Ты есть, и рано или поздно другие увидят это.

40.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я люблю человека и хотя он издевается над моей любовью, я все равно продолжаю его любить. Как мне быть?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то дворовый Кот наблюдал, как пес-Барбос испражнялся возле своей будки.

«Зачем ты гадишь там, где живешь? Ведь ты сам же будешь нюхать эту вонь от своего дерьма!» - спросил удивленный Кот.

«Мне лень уходить далеко от своей любимой будки!» - гордо ответил пес-Барбос.

Все в этом ответе логично, только одного пес-Барбос не сказал, - к будке его привязывает не любовь к ней, а цепь, которой он прикован к будке».

Вот так и многие люди, – живут, и оправдывают свои действия, не замечая того, что эти действия – цепь на их шее, называемая «привычка».

41.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Может ли мужчина дружить с женщиной?

Что ему больше всего нужно общение или секс?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Уткнитесь своим пальцем в свои волосы. Теперь уткнитесь своим пальцем в свою шкуру на теле. А теперь найдите то, что отличает мужчину от женщины и, ткнув в это пальцем, задайте себе вопрос: «Как это может дружить с тем, что отличает женщину от мужчины?»

Когда вы сделаете это, тогда вы и получите ответ на свой первый и второй вопрос.

Я посоветовал бы не говорить о мужчинах и спрашивать о сексе, а делать то, что ты хочешь и получать от этого удовольствие».

Сколько бы не рассуждали люди о взаимоотношениях мужчины и женщины, а все равно все закончится рождением ребенка! Это сходно с тем, что сколько бы человек не говорил речей, а рано или поздно все же придется заняться делом.

42.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как мне достигать своих целей так, чтобы другие не мешали мне это делать?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Как-то я наблюдал одну картину у дворцовых ворот, где стражники избивали прохожего. Подойдя к ним, я спросил, за что они бьют этого человека.

«Мы попросили его заплатить нам за проход по этому мосту, а он начал нас обзывать» - ответили стражники, - «Вот мы и решили его проучить».

Тогда я обратился к человеку, которого избивали стражники: «Почему ты не заплатил этим людям деньги за проход по мосту?»

«Я не должен подчиняться этим дурацким законам!» - ответил он, и добавил, сплюнув кровавой слюной: «Мой отец тоже никому не подчинялся, не платил, и меня учил никому не подчиняться и не платить, - поэтому никто не убедит меня в том, что я должен это делать!»

Услышав его речь, стражники еще с большим усердием принялись его избивать.

«Ну что же», - подумал я, - «Наверное этот человек хотел не пройти по мосту, а хотел доказать стражникам, что они его не смогут переубедить. Он вправе потерять жизнь за свои убеждения, раз они ему важнее, чем его жизнь».

Решетка выстроена изнутри, свобода кроется за «пораженьем»!

Все стражи преграждающие путь - лишь собственные убеждения.

43.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Где найти себе хорошего духовного учителя?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды мне довелось побывать в селении, где все жители были слепыми.

В поисках самого необходимого они беспомощно тыкались носом в разных направлениях, и чтобы как-то иметь под рукой то, что надо, они привязывали к себе все необходимое. Для зрячего такая картина выглядела очень странной, так как люди были обвешаны всевозможными бытовыми вещами и были похожи скорее на навьюченных мулов, чем на людей. От них также в разные стороны тянулись веревки, которые часто перепутывались, чем создавали еще большее замешательство.

Посмотрев на все это, я понял: ЛЮДИ, В УСИЛИИ РЕШИТЬ СВОЮ ПРОБЛЕМУ, СОЗДАЮТ СЕБЕ ЕЩЕ БОЛЬШУЮ ПРОБЛЕМУ.

Так же и с поиском духовного пути.

В усилении стать более духовными, люди собирают все, что считают духовным и навешивают это на себя, превращаясь тем самым в навьюченных мулов, гремящих всякими старыми и ненужными побрякушками».

Если хочешь найти себе хорошего духовного учителя, подойди к зеркалу и познакомься с тем, кого ты там увидишь, потому что именно он всегда является твоим лучшим духовным учителем.

44.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я хочу быть источником истины, и поэтому хочу перечитать многих известных мастеров.

Когда я это сделаю, я смогу быть источником?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Прогуливаясь как-то в саду, я увидел сидящего возле дерева человека. Он был обложен множеством книг и, не замечая никого и ничего вокруг, читал одну из них. Я спросил его: «Что ты читаешь?»

Он поднял голову и ответил мне: «Я читаю о том, как выглядит дерево».

«Но ведь дерево рядом, и тебе достаточно лишь посмотреть на него своими глазами. Почему ты не сделаешь этого?» – изумился я.

«Я хочу знать, как дерево видели другие, и только после этого я смогу объективно оценить то, что увижу своими глазами», – ответил он.

Чаша, вбирающая в себя из источника, – является хранилищем воды из источника, и никогда не станет сама источником.

Чтобы быть источником, достаточно посмотреть вокруг и говорить то, что ты видишь.

45.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

У меня есть ощущение, что я не только тело. Как узнать кто я на самом деле?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Есть народная мудрость: «Глаза – зеркало души». И когда Ты смотришь в это зеркало, Ты видишь в нем только Свое отражение.

Для того чтобы понять эту мудрость, надо осознать, что твои глаза – есть зеркало для Тебя. Ты смотришь НА НИХ, а не через них! Это можно было бы сравнить с тем, как если бы ты сидел в своей голове, как в кинотеатре, и видел не глаза, а экран, на котором показывался твой внутренний мир.

В твоих глазах отражается то небо, которым являешься Ты.

В твоих глазах отражается та земля, которой являешься Ты.

В твоих глазах отражаются те люди, каким являешься Ты.

Весь мир – отражение Тебя».

Зачем искать того, кого ты всегда видишь, слышишь, чувствуешь?

Осознай, везде – есть Ты, и Ты видишь то, – кто Ты есть!

46.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Кто, по вашему мнению, для женщины важнее: ее муж, или ее ребенок?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Что для дерева важнее, земля, из которой оно растет, или плод, который оно порождает?

Плод упадет в землю и, прорастя, станет деревом. Дерево же без земли – погибнет.

Так и мужчина с женщиной, как земля и дерево, порождают свой плод - ребенка, и продолжают быть вместе. Ребенок же, вырастая, найдет свою половину».

Женщина, которая ценит ребенка больше чем своего мужа, похожа на дерево, которое стремится быть со своим плодом, но не с землей.

47.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Чем, по вашему мнению, является молитва?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Молитва для меня является благодарностью.

Например, перед едой я благодарю всех тех, кто принимал участие в создании того, что я ем и чем я ем. Продукты питания создавали многие люди, – поэтому я благодарен им. Тело мое создали мои родители и планета Земля, – поэтому я благодарен им. Земля создана из элементарных частиц, из которых создан весь космос, как и тела всех людей, продуктов питания и всего сущего, - поэтому я благодарен всему сущему.

Моя молитва, это подтверждение восхищением творений всех Создателей.

Молитесь восхищением!».

48.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я хотел бы стать просветленным. Что мне надо делать для этого?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Дерево не может хотеть стать деревом, так как оно уже есть дерево.

Река не может хотеть стать рекой, так как она уже есть река.

Солнце не может хотеть стать солнцем, так как оно уже есть солнце.

Хотеть стать просветленным можно только тогда, когда ты считаешь себя не просветленным, и затем тебе надо что-то делать, чтобы им стать.

Но чтобы что-то делать, надо кем-то быть.

В твоём случае ты есть «не просветленный». Но это ТЫ САМ решил так, а если ты сам это решил, то ты же можешь решить и обратное.

Зачем тебе надо что-то делать, чтобы быть тем, кто Ты уже есть?

Когда ты хочешь стать другим, ты отказываешься от того, кто Ты уже есть».

49.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Я боюсь смерти. Как мне жить?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Один человек задал другому вопрос: «Я боюсь жить, потому что можно умереть. Как мне теперь быть?»

Другой ответил ему: «Поэтому ты и не живешь, а постоянно только и делаешь, что умираешь».

Смерть утверждает Жизнь!

Чем больше отрицаешь Смерть – тем больше отрицаешь Жизнь и утверждаешь Смерть.

Осознание Смерти как Жизни дарует Бессмертие.

Смерти боится тот, кто боится Жить.

50.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Если вы называете себя мастером, то какие чудеса вы можете делать как мастер?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды собрались разные мастера и решили показать свое мастерство.

«Вот видите стоящего на углу человека с костылями» - спросил один мастер, - «Сейчас я усилием своей воли вылечу его, и он будет ходить без костылей». И действительно, через несколько минут стоящий с костылями человек отбросил их в сторону и пошел не хромя.

«А вон видите нищего» - сказал другой мастер, - «Сейчас я сделаю его богатым и счастливым». И действительно через мгновение этот нищий преобразился лицом, вдруг поменялся в одеянии и бриллианты засверкали у него на пальцах.

Так состязались мастера в своем мастерстве, и только один из мастеров стоял и ничего не делал.

«Почему ты не показываешь свое мастерство?» - спросили они его.

«Я не могу делать то, что делаете вы» - ответил он, - «Я могу лишь позволить человеку самому добиться всего того, что вы делаете за других».

После этих слов все мастера признали его самым великим мастером».

Мастер не тот, кто показывает свои чудеса другим. Мастер тот, кто дает возможность другим увидеть свою способность творить чудеса и осознать себя мастером.

51.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Зачем я здесь?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Я тебе скажу, почему ты здесь.

Ты здесь, потому что ты что-то знаешь.

Ты не можешь объяснить, что знаешь, но ты чувствуешь это.

Ты всю свою жизнь чувствовал, что что-то не так.

Ты не знаешь, в чем дело, но ты чувствуешь это.

И это чувство привело тебя ко мне. Ты понимаешь, о чем я говорю?

Ты хочешь знать ответ?

Ответ – это иллюзия. И она повсюду.

Она окружает тебя даже тогда, когда другие будут думать, что тебя нет.

И ты видишь ее, когда выглядываешь в окно или когда включаешь телевизор.

Ты чувствуешь ее, когда идешь на работу, когда идешь в институт, когда спишь или когда тебя нет для других.

Это мир, который натянули на твои глаза, чтобы ослепить тебя, не дать увидеть правду.

Какую правду?

Ту правду, что иллюзию создаешь ты сам!»

Ты здесь для того, чтобы познавать в радости бесконечность самого себя.

52.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

У меня часто появляется желание уйти из жизни. Мне надоело терпеть этот сумасшедший мир. Как мне быть?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Не полюбишь – не уйдешь!»

53.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Культурно ли заниматься сексом в подъезде?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Однажды встретились корова и кот по пути к соседнему огороду. Идут вместе и дышат свежим воздухом. Тут корове приспичило и она, не останавливаясь, начала ляпать на дорогу свое дерьмо.

«Что ты делаешь, корова», - возмутился кот, - «Надо вырыть ямку и, сходяв туда, зарыть ее передними лапками».

Корова посмотрела на кота и ответила: «Если бы у меня не было рогов, а у тебя было бы вымя, то и тогда мы были бы не похожи. Потому что главное отличие меня от тебя - я могу ляпать свое дерьмо там, где я хочу, а ты - только в ямочку».

Секс в подъезде хорош тем, что он похож на слова коровы «я могу ляпать свое дерьмо там, где я хочу», и если в этот момент будет проходить кто-то, кому это не понравится, его можно послать «в ямочку».

54.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Что делать, если друг или подруга сели на иглу?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

На это есть несколько решений:

а) Подсесть самому, чтобы не бросать друга одного и получать кайф вместе;

б) Послать своего друга подальше, чтобы через некоторое время не подсесть самому или чтобы он не портил вам ваш кайф;

в) Сдать его на мясокомбинат, под видом «отходы человеческой деятельности». Потому что рано или поздно он все равно кончится, а там из него хоть какой-то кайф людям будет в виде хозяйственного мыла;

г) Иметь таких друзей, которым наркотики не в кайф.

55.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

У меня первая любовь, как мне быть?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Если тебе это уже надоело – заведи себе вторую любовь.

Если не можешь завести вторую, поделись первой со своими друзьями.

Если не хочешь делиться – продолжай мучаться в одиночестве.

56.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

У меня безответная любовь и, похоже, что она меня так никогда и не полюбит. Как мне добиться ее любви?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Представь, что ты ходишь за своим другом и просишь у него рубль, который он тебе не дает вот уже 15 лет. Что бы ты сказал и как далеко ты бы послал своего друга, если бы на твою 1437598756 просьбу, он опять бы ответил отказом? Если бы ты продолжил просить у него и дальше, я бы тогда сказал, что ты осел на веревке, который не видит под своим носом кучу травы, а все смотрит и смотрит на далекую гору, где по его представлению ее там много.

57.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как управлять общением и как этому научиться?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Однажды учитель, объясняя ученикам суть общения, взял глину и бросил в дерево. Дерево отбросило глину в сторону. Затем он бросил глину в огонь, и огонь превратил глину в камень. Затем он бросил глину в чашу с водой, и вода растворила глину в песок, осевший на дне чаши. И наконец мастер бросил глину в глину, и та слилась в единую массу.

«Используйте дерево для отражения информации в нужное вам место, потому что люди-деревья способны только отражать.

Используйте огонь для трансформации информации в другое состояние, потому что люди-огонь способны только изменять.

Используйте воду для хранения информации, потому что люди-вода способны только растворять и хранить.

И если вы хотите, чтобы вас поняли – используйте глину, потому что люди-глина способны воспринимать».

Ищите в общении себе подобных.

57.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как управлять силой?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Как-то в саду учитель взял досточку и, положив поперек нее тряпку, начал лить на досточку струю воды. Вода впитывалась в тряпку и не протекала дальше по досточке.

«Сдерживание силы – это каратэ-до»

Затем он убрал тряпку и продолжил лить струю воды, при этом направляя досточку то в одно то в другое место.

«Направление силы в нужную точку – это айкидо»

Далее он убрал досточку и направил струю воды в песок.

«Приятие силы – это философия, – путь познания пути».

Управлять силой можно, если ты способен управлять собой.

58.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Почему я всегда получаю от людей зло, хотя даю им добро?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Архимед открыл закон: «Тело, погруженное в жидкость, вытесняет объем жидкости, равной объему погруженного в нее тела». Следовательно, если ты погружаешь свое добро во зло, то вытиснится равное количества зла. Рано или поздно все зло вытиснится, и ты будешь получать от своего вложенного добра добро.

Продолжай создавать то, что ты создаешь, и ты будешь получать то, что создаешь.

59.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

У меня такое ощущение, что жизнь многих людей похожа на жизнь червя. Как донести до осознания людей, что они не черви, а нечто совсем другое?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Жизнь человекообразных и жизнь земляных червей немного похожи. Червь живет в земле и, поедая ее, прокладывает себе путь вперед, оставляя за собой узкий проход. Так же и человек, живет во времени и, пропуская его через себя, прокладывает себе будущее, оставляя за собой прошлое – свой опыт, полученный от переживания существующих во времени событий. И человек и червь оставляют в себе лишь то, с чем встретятся и что переживут (или пережуют :-)

Когда человек осознает, что его жизнь похожа на жизнь червя, тогда он и сможет задуматься о том, что он нечто совсем другое. Ведь между человеком и червем есть не только сходство, но и различие, а вот какое именно, – это ему предстоит пережить самому.

60.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Что ха хрень происходит в моей жизни, как будто какая то сволочь заговорила. Уже шестая девчонка бежит от меня как ошпаренная. А может я своими фантазиями что-то не так делаю, и это приводит к такому результату. А может не для меня эти все девчонки были... Но так ведь можно и до ста лет не определиться и остаться в одиночестве...

Короче уперся я в стену рогами своими и не знаю, что со всем этим делать.

ОТВЕТ МАСТЕРА:

От кого бежит заяц? - от волка, который его может съесть.

От кого бежит волк? - от охотника, который может его убить.

От кого бежит охотник? - от лесника, который может посадить его в тюрьму.

От кого бежит женщина? - от мужчины, который _____ (допишешь дальше сам).

Я вчера шел по базару и, посмотрев на маринованный чеснок, захотел его. В это же мгновение продавщица встрепенулась и сказала мне: «Ничего не забыли у меня купить?»

Мысли, которые мы думаем и проявляем их в образах, фиксируются в нашей психике, как буквы на листе бумаги. Слова, намерения и образы тех, кто присутствует рядом с нами, также записываются в твою книгу жизни.

Что ты думал о женщинах до того момента, когда прошел у меня недавно обучение и понял, что женщины подобны тебе и достойны любви, преданности и уважения?

Может ли то, что ты складывал на протяжении десятков лет в свою кладовку, исчезнуть без следа? Может ли то, что ты думал, слушал и запоминал на протяжении своей жизни, не влиять на твою жизнь?

Устранив всю негативную информацию из своей памяти относительно женщин, ты станешь самым желанным для любой женщины.

Заполняй свою книгу жизни чистотой, и ты и получишь все это в своем внешнем окружении.

61.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Ознакомился с вашими статьями, интересно, очень!

А что-то более осязаемое, более информативное и практичное у вас есть?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Когда мастер фехтования, рассекая воздух, показывал свое искусство владения мечом, стоящий и наблюдающий это зрелище зевака спросил: «А могли бы вы показать что-то более осязаемое?»

«Могу» - ответил мастер, и отсек зевাকে голову.

Мастерство действия познается в действии, а не в смотре и рассуждении.

62.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мне кажется, что суть вами описанного процесса можно объяснить намного проще, без привлечения сторонних терминов, таких как БИОС. То, что вы описали - это то же самое, что и у Смирнова.

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Не может быть то же самое корова и бык, хотя у них есть рога.

Не может быть то же самое женщина и мужчина, хотя у них у обоих есть отверстия для мочеиспускания.

Не может быть то же самое яблоко и арбуз, хотя у них есть черенок...

Умение находить сходства и различия – вот признак разумности!

А чтобы начать находить сходства и различия – надо ПОНЯТЬ предмет изучения.

Понимание же подразумевает ПОЛНОЕ осознание природы данного предмета.

Конечно же, между работами Смирнова и моими есть нечто общее, но и есть различие.

Общее ты уже нашел, теперь предстоит найти различие ;-)

Многие очевидные вещи для многих не очевидны.

Многие не могут делать очевидным очевидное по причине очевидного – отсутствие способности видеть очевидное.

Но для тех, кто способен видеть очевидное, все то, что многие называют «очевидным» - становится открытием ;-)

63.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мне 16, но я уже многое испытал: секс и многие другие плотские чувства! Я не вижу смысла в дальнейших чувственных наслаждениях и в самой жизни, **НО Я ХОЧУ ЖИТЬ...ПАРАДОКС...как быть???**

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Когда путник идет по дороге под палящим солнцем,
его смыслом и целью становится желание напиться воды.

Когда путник ожидает переправы на противоположный берег,
его смыслом и целью является желание сесть в лодку.

И в первом и во втором случае желание возникает и заканчивается,
когда путник желает, а затем достигает желаемого.

Когда ты насытился сексом – он тебе стал неинтересен.

Когда ты насытишься смертью – тебе станет интересной жизнь.

64.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мастер как жить дальше - я болен?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Водитель машины обращается к механику: «Как мне жить дальше - машина сломалась?»

Женщина в химчистке спрашивает приемщицу: «Как мне жить дальше - моя кофточка грязная?»

Посетитель кинотеатра: «Как мне жить дальше - фильм закончился?»

Замечаешь абсурдность вопроса?

Дело в том, что в самом вопросе и есть ответ: «Жить дальше!»

Но для продолжения жизни, тебе надо ответить на самый важный вопрос: «Ты кто?»

Если назовешь имя, попробуй ткнуть в него пальцем. И если не получится, а ткнешь пальцем в рубашку, значит ты не знаешь кто ты, а значит будешь продолжать искать ответ там, где ответ у тебя под носом.

Пойми, ответ в вопросе – «**КТО ТЫ?**»

И когда ты найдешь ответ, ты осознаешь, что ты не можешь быть больным.

65.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мастер помогите мне понять **КТО Я?**

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Однажды ребенок доставал из шкафа всякие вещи. Вот он достал фуражку своего отца, и, глядя на себя в зеркало, сказал: «Я – генерал!». Потом он достал мамины туфли, и, надев их, сказал: «Я - мама». После этого он взял шубу, вывернул ее на изнанку, встал на четвереньки и проблеял: «Я – маленький козленок». Но сколько бы он не одевал на себя вещей и не говорил кто он есть – он всегда оставался тем, кем он был – маленьким ребенком.

Многие из нас называют себя по-разному, но остаются всегда теми, кем они есть – самими собой. И чтобы найти самого себя, надо просто найти то, кем ты не являешься. Это похоже на то, как если бы ребенок, снимая с себя фуражку, туфли и шубу, говорил: «Я – не генерал. Я – не мама. Я – не маленький козленок».

В конце концов, каждый из нас нашел бы только один ответ: «**Я**» – есть **Я**».

66.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Что такое **ОСОЗНАТЬ?**

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Когда человек смотрит на ровные поверхности (стену, потолок и пол) и понимает, что он смотрит на «стену», «потолок» и «пол» – это сознание.

Когда же он после смотрения понимает, что «стена» стоит на «полу», а «потолок» опирается на «стену» – это осознание.

Осознание – это понимание взаимосвязей того, что ты воспринял.

67.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Можно ли открыть мой скрытый ресурс?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

«Могу ли я еще дуть?» – спрашивал ветер у деревьев.

«Могу ли я еще течь?» – спрашивала река у берега.

«Могу ли я еще творить?» – спрашивал Бог у своего творения.

То, что не имеет ограничений, но само создает любое ограничение – обладает бесконечным ресурсом, как в самоограничении, так и в бесконечном творении.

68.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Оказывается все так просто, не нужно усложнять себе жизнь!

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Однажды встретились два Бога и решили они поиграть в шахматы. Но какие-бы ходы не придумывал один из них, другой уже знал их и придумывал контр ходы на эти ходы. Но и другой уже знал его контр ходы и придумывал свои контр ходы. Так сидели они, и никто не мог походить, так каждый предсказывал другого.

– «Давай, чтобы игра все-таки состоялась и принесла нам удовольствие, ограничим свои способности и сделаем так, чтобы простое стало сложным?» – предложил один из них.

– «Давай» – согласился другой.

И так началась игра, где простое стало сложным. И играют теперь Боги в простых людей, прикидываясь неспособными, чтобы игра была и доставляла им удовольствие.

Так что, если кто-либо из встретившихся тебе скажет, что жизнь сложна – скажи ему, что ты отменяешь договор об ограничении способностей, – и этот человек вновь вспомнит себя, и увидит все простым и ясным.

69.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Мастер, ты дурак?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Однажды к отцу подошел сын и начал жаловаться на то, что соседские мальчишки отвлекают его от строительства песочного домика. Отец выслушал жалобы сына, и сказал:

– «Посмотрит не небо. Видишь проплывающие облака? Теперь посмотри на вон того человека, идущего по своим делам. А теперь ответь, могут ли облака помешать этому человеку дойти до своей цели?»

– «Нет», – ответил ребенок, – «Не может помешать человеку ничто, если он знает свою цель и знает к ней дорогу!»

Любая мысль, это всего лишь безвредные облака, проплывающие над нашими головам.

70.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как нужно решить вопрос общения с каким-либо человеком, если понимаешь, что не можешь с ним больше общаться. Это касается рабочих отношений. Очень хочется расстаться с этим человеком, но можно ли решить вопрос по-другому.

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Предназначение производства не в том, чтобы на нем общаться, а в том, чтобы на нем выпускать определенный продукт. На производстве нет Саш, Петь, Наташ и т.п. На производстве есть должности, каждая со своей должностной инструкцией, планом работ, статистикой и ценным конечным результатом деятельности - продуктом. И если кто-либо требует на производстве общения – значит, он не понимает где он находится. И, поэтому, этому человеку надо прояснить: где он находится; кем он здесь является; что он должен делать; какого качества продукцию он должен делать; кому подчиняется и кто подчиняется ему; как отвечает на письменные приказы; когда и сколько получает денег за выполненную работу; и как его уволят, если он не будет все это выполнять.

Надеюсь, что мой ответ пришел вовремя.

71.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Как можно жить в этой стране, если кругом одни пьяницы и воры?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Как-то шли два мужика по дороге, а сильный ветер рвал с них одежду.

Один мужик – всю дорогу ругал ветер, а другой – придумал мельницу.

Одни люди сетуют на свое окружение, которое не дает им быть счастливыми, а другие находят способы, как это окружение сделать помощником в достижении счастья.

72.

ВОПРОС К МАСТЕРУ:

Ты кто?

ОТВЕТ МАСТЕРА:

Как-то человек, проходя через лес, крикнул: «Ты кто?», – и услышав в ответ эхо – «Ты кто?», спросил сам себя: «Я кто?»

Вот так и многие из нас, ища другого – находят себя.

1.
Жить в тюрьме своих иллюзий –
участь рабов своей слабости.
Свобода – для сильных людей!
2.
Авторитет тот, кто получает результат.
Слушающий и ищущий авторитетов -
Тот, кто только хочет слышать о результате.
3.
Все есть Твое Творение.
Ты всегда Сам выбираешь то, кем Тебе Быть и
Ты можешь Быть всем, чем захочешь.
Ты Сам творишь Мир собственной мыслью о Себе.
4.
Чтобы любить одного - нужна одна капля Любви,
Чтобы любить всех - необходим океан Любви,
Чтобы любить одного как всех - надо быть самой Любовью.
5.
Вы можете забыть о прошлом,
Но прошлое не забудет о Вас.
6.
Не так страшно безумие,
Как отсутствие способности замечать это.
7.
Бессмертие - это способность Быть и Знать.
8.
Наличие страха привлекает то,
Чего Ты боишься.
Тебе некого бояться,
кроме самого себя.
9.
Будь в этом мире,
Но не принадлежи ему.
10.
Я вижу то, что Знаю,
И Знаю то, что вижу.
Восстановление Знания,
Дает восстановление видения.
- 11.

Формула счастья:

**Будь способен воспринять все созданное,
И будь способен создать столько,
Сколько другой может воспринять.**

12.

**Истину нельзя ни доказать, ни опровергнуть.
Истина просто есть.**

13.

**Желание - признак отсутствия желаемого.
Желание порождает иллюзию отсутствия.**

14.

**Твоя жизнь - есть мера того, кто Ты есть.
Она - отражение Твоего понимания Истины.**

15.

**Мудрецы говорят, что смерть -
Это как ночь перед завтрашним днем.
Уверенность в своем завтрашнем дне,
Дает Знание дня и ночи как единого целого.**

16.

**Есть много способов жить неправильно,
И один из них - Жить по чужим правилам.**

17.

**Отсутствие Знания менее опасно,
Нежели присутствие части Знания.**

18.

**Каждая иллюзия строится на предыдущей.
Все иллюзии - вариации Первой Иллюзии -
Незнания Истины.**

19.

**Истина в глазах Творящего Истину,
Красота в глазах воспроизводящего Истину.**

20.

**Истина принадлежит осознающему Истину.
Неосознающему - принадлежит Глупость.**

21.

**Истину невозможно рассоздать,
Рассоздать можно только ложь об Истине.**

22.

**Наивысшая степень Контроля -
Позволить отсутствовать контролю.**

23.

**Легенды поддерживают Миф,
А Миф поддерживает Иллюзию.**

**И то и другое - ложь,
Порождаемая неосознанностью.**

**24.
Мастер познает бессмертие через осознание,
Ученик - через смерть.**

**25.
Отсутствие мечты - порождает отсутствие будущего,
Отсутствие способности Знать - порождает отсутствия настоящего,
Отсутствие способности Быть - порождает отсутствие жизни.**

**26.
Всякий заявивший монополию
На одну Истину для всех -
Опускается до инквизиции.**

**27.
Если обезьян долго держать в клетке,
То через время они не замечают дверей,
Которые уже давно открыты нараспашку.**

**28.
Обида - есть иллюзия неудачи
И попытка обвинить другого
В собственной иллюзии.**

**29.
Нас столько раз обманывали,
И мы столько раз обманывали,
Что никто уже не верит ни себе, ни другим.
Восстановление веры начинается с себя.**

**30.
Сказано: «Не по словам им воздастся,
А по делам их».
Хорошие дела рождаются из прекрасных мыслей.**

**31.
Есть только одно правило в этой вселенной:
Отсутствие какого либо правила!
Любое правило - ограниченность самого Себя.**

**32.
Превосходство - это иллюзия.
Ничто не может быть лучше самого Себя.**

**33.
Будь в своей жизни свободен от всего,
И в первую очередь - от своей жизни.**

**34.
Как-то отшельник крикнул в горах,
И горы ответили ему эхом.**

**Изумленный и осознавший ответ,
Отшельник возвратился в долину к людям...**

35.

**Надпись рабов чужих умов:
«Мы - не рабы, рабы немые».**

36.

**Организованная религия есть деспотизм,
Наряженный в одеяние ангела.**

37.

Свобода давно уже здесь под разными именами.

38.

**Любая собака узнает правду,
Но не любая собака хочет ее съесть.**

39.

**Когда человек засыпает, он берет с собой мечты,
Когда человек умирает, он берет с собой свои способности.**

40.

**Ничто не может сделать мастера несчастным.
Потому что Счастье - это состояние ума,
А настоящий мастер может быть без ума.**

41.

**Счастье не создается наличием условий,
Условия создаются наличием Счастья.**

42.

**Точка - проекция бесконечности,
Познай Себя - и ты познаешь бесконечность.**

43.

**Убеждение рождает опыт,
Измени убеждение - изменится опыт.**

44.

**Один из узников-в-самом себе сказал:
«Решетка выстроена изнутри,
Свобода кроется за пораженьем».**

45.

**Один раз умрешь,
Потом мучаешься всю жизнь!**

46.

**Утаивает не тот, кто утаивает,
А тот, кто считает, что это утаивается.**

47.

Никакие вещи (предметы) не заменят человеческие взаимоотношения.

Никакие человеческие взаимоотношения не заменят личной целостности и честности.

48.

Я, пожелав увидеть себя,
Себе посмотрел в глаза.
Увидел я там не себя, а вас,
Смотрящих из глаз моих на себя.

49.

Чтобы прекратить игру,
Надо перестать играть,
Но «перестать играть» –
Это уже новая игра.

50.

Чем больше хочешь осознать,
Тем больше создаешь для осознания.
Каждое новое осознание сложнее предыдущего,
Так как сложность осознания подчеркивает твою способность осознавать.

51.

Все видимое и ощущаемое
Будет продолжать «быть ловушкой» до тех пор,
Пока не будет осознано.
Все ловушки созданы собственными мыслями
И состоят из мысли.

52.

Если ты хочешь что-то иметь,
Тебе надо не хотеть этого,
А знать, что это есть
И позволять себе это иметь.

53.

Самый лучший способ самопознания –
Есть сотрудничество с другими.
Тот, кто не способен к сотрудничеству –
Неспособен к самопознанию.

54.

Будь Творцом,
но не будь творением!

55.

Чаша только хранит воду,
Но не является источником воды.
Впитывающий чужие знания, -
Подобен чаше с водой.

56.

Решивший жить,

Обрекает себя на смерть.
Тот, кто боится смерти –
Боится жить.

57.

Как не зная, что такое яблоко – не найти яблока,
Так же и не зная что такое Истина – не найти Себя.

58.

Побеждает не тот, кто сильный,
А тот, кто приходит первым к финишу.

59.

Обучая ученика атаке,
сам обучись обороне.

60.

Отождествление с идеей,
Порождает одержимость.

61.

На пути к просветлению
Ты будешь встречаться
Только с придуманными тобой трудностями.

62.

Философия – это любовь к познанию.

63.

Ответственность, это способность
Принимать последствия
Собственной причинности.

64.

Рано или поздно,
Тебе надоест быть кем-то,
И тогда ты станешь
Самим собой.

65.

Нет ничего более неизменного в этой жизни,
Чем постоянная изменчивость.

66.

Быть честным,
Это самая большая хитрость.

67.

Лишенный знаний,
Довольствуется ритуалами.

68.

Знание – привилегия избранных.

69.

Единственный источник Власти –

Способность осознавать причину – Себя.

СЕРИЯ
«ОТКРОВЕНИЯ»

ТОЧКА

Я вижу и Я слышу, Я ощущаю и чувствую. Я живу и я радуюсь жизни. Я – это Бесконечность Света, видящая саму себя и знающая, как подобрать слова для самой себя на моем языке и такие, чтобы Я могла понять себя. Я могу двигаться и не двигаться, отражаться и отражать, быть маленькой – размером с бабочку и бесконечной – как Вселенная. Я выбираю сейчас Любовь и то, что Я хочу дарить себе и Творить для себя.

БУДЬТЕ КАК ДЕТИ

«Будьте как дети»- говорил Христос.

Когда Ты был ребенком, **Ты владел** всем Миром, **Ты был** хозяином этого Мира, **Ты мог** сделать в нем все, что хотел. Ты шел босиком **по своей** земле, Ты смотрел на все **своим радостным взглядом**, Ты говорил обо всем **своими словами**.

Когда Ты был подростком, Тебе говорили, что Ты будешь иметь все, если будешь учиться и слушаться. Будешь уметь делать все, если будешь слушаться и учиться. И Ты понимал, что можешь иметь все, если Ты захочешь. И у Тебя еще были силы, чтобы добиваться того, что Тебе хотелось иметь.

Потом Ты стал взрослым. Тебе позволили чем-то владеть, позволили быть над чем-то хозяином, позволили что-то делать. И Ты понял - чтобы что-то иметь, надо кого-то слушаться, кого-то просить, кого-то ждать, от кого-то зависеть, на кого-то надеяться. И Ты все больше понимал, что от Тебя ничего не зависит, и Ты ни чем не владеешь.

Когда Ты станешь старым, Тебе никто не будет ничего объяснять. Тебе будут просто давать что-то, чтобы Ты не умер от голода. Тебе будут уступать место в трамвае - не из уважения, а из жалости. И Ты поймешь, что Ты ничего не можешь и ничего не имеешь. И тогда Тебе оставят только одну возможность - тихо умереть, уткнувшись в мокрую от слез одиночества подушку.

«Будьте как дети»- говорил Христос.

В детстве Ты любил все: облака, проплывающие в небе; лягушку, квакающую вечером в луже; бабочку, бесшумно проплывающую от цветка к цветку - это все было Твоим, и Ты не хотел его иметь, Ты просто это любил за то, что оно есть.

Потом Ты стал любить за что-то: одноклассницу, с яркими бантиками за то, что она была красивой; родителей - за то, что они о Тебе заботились; друзей - за то, что они Тебя хвалили, других людей - за то, что они для Тебя что-то делали.

Еще позже, Ты уже любил немного и немногих: жену - за то, что она Твоя, и Ты должен ее любить; детей - за то, что они Твои и должны Тебя слушаться; машину - за то, что она такая дорогая и блестящая; телевизор - за то, что он Твой и приносит столько удовольствия; свои тапочки – за то, что они куплены за Твои деньги и такие мягкие. Ты уже стал любить только то, что принадлежит и подчиняется Тебе.

Ты говоришь, что любишь жену, а сам заставляешь ее быть «рабыней» Твоих потребностей. Ты говоришь, что любишь детей, а сам навязываешь им свою волю и подавляешь их желание. Ты говоришь, что любишь родителей - а вспомни, когда Ты последний раз общался с ними и делал им подарки, как они Тебе делали в детстве? В будущем от Твоей любви останется лишь воспоминание. Скоро Ты будешь о ней только читать в книгах и смотреть по телевизору - Ты уже будешь не способен ее почувствовать и Тебе только останется искать в памяти воспоминания о ней.

«Будьте как дети»- говорил Христос.

В детстве Ты дружил со всем Миром потому, что Мир и Ты были едины. Ты и Он были цельны и неразделимы. Вы были вместе один в одном. Вы откликались друг другу по первой мысли или необходимости.

Потом Ты начал делить этот целостный Мир, и Себя тоже, на плохое и хорошее. Плохими стали те, кто был не с Тобой, хорошими стали те, кто был ближе к Тебе. Позже плохие превратились

во врагов, и их необходимо стало уничтожать - ведь они мешали Тебе. Но Ты забыл, что Ты и Мир – одно целое, что **Все есть Ты**. И уничтожая других, Ты уничтожаешь Себя. Постепенно Ты так и уничтожил Себя. И в какой-то момент Ты оказался раздавленным и ничтожным. Ты начал доказывать сам Себе, что Ты хороший, что Ты способен любить и иметь друзей. И тогда Ты завел в доме животных, назвав их «братьями меньшими» потому, что любить людей Ты уже не мог, так как стал неспособен любить даже Себя. Все, что Тебе осталось – смотреть по вечерам в ночное небо и видеть там отражение своего одиночества - темноту.

«Будьте как дети»- говорил Христос.

Но Вы уже смеетесь и не верите в то, во что верили в детстве. Вы не верите в то, что есть честность, преданность, справедливость. Вы не верите в это, потому, что Вас столько раз обманывали и говорили, что этого нет. Вы не верите в это, потому, что Вы сами столько раз обманывали и говорили, что этого нет. Но Вы хотите, чтобы рядом с Вами был честный друг, на которого можно положиться в трудную минуту. Верный и любящий супруг, который не изменял бы Вам даже в мыслях, нормальные дети, которые будут заботиться о Вас, когда Вы станете старыми.

Но чтобы иметь честного друга, любящего супруга, хороших детей - нужно самому быть честным, любящим и порядочным. Ведь если Ты обманываешь - Ты не можешь требовать честности от другого, если Ты изменяешь - Ты не можешь требовать преданности от другого. И вот, когда Тебе предлагают стать «ребёнком» - Ты боишься. Ты уже привык обманывать, изменять, воровать. Ты не можешь увидеть человека в другом человеке, Ты видишь вокруг обманщиков и предателей. И тогда тот ребенок, каким Ты был - чистое, открытое и любящее «Я», запирается тобою как можно дальше вовнутрь - Ты боишься его и прячешь не только от других, но и от Себя самого.

Но бывают моменты, когда Тебе хочется разорвать этот круг и снова стать свободным «как ребенок». Но если Ты стремишься к свободе - значит, Ты ее не имеешь. Если Ты стремишься к счастью, значит у Тебя его нет. Если Ты стремишься к любви - значит, Ты не любишь по-настоящему и Тебя не любят. **Ты всегда стремишься к тому, чего не имеешь!** Ты всегда будешь чего-то хотеть потому, что когда-то отказался от Всего в угоду чему-то. Беден тот человек, который зависим, вдвойне беден тот, который боится быть зависимым.

Свобода - для сильных людей.

Жить в тюрьме своих иллюзий - участь рабов своей слабости.

Любить одного легче - для этого нужна капля любви. Любить всех сложнее - нужно иметь океан любви. Любить одного как всех - значит стать самой Любовью.

- Будьте как дети, - с яркими, солнечными, широко открытыми глазами, смотрящими на весь Мир.
- Будьте как дети, - с пылающим сердцем, полным любви ко всему в Мире и ко всему Миру.
- Будьте как дети, - с разумом, желающим все узнать и знающим, что он это может.
- Будьте как дети, - с наполненным и переливающимся через край источником радости и света.
- Будьте как дети, - и знайте о том, что Вы есть владельцы этого Мира, и что **Вы и есть этот Мир!**

БУДЬТЕ КАК ДЕТИ!

СЕРИЯ
«ОТ УЧИТЕЛЯ»

0.
«Я» - ответил Учитель на вопрос ученика: «Кто ты?»
1.
«Вы создали меня своими желаниями» - сказал Учитель своим ученикам.
2.
«Что ты сделал в своей жизни не так, и теперь злишься на это?» - спросил Учитель у воина, который агрессивно преграждал ему путь в город.
3.
«Не творите себе иллюзию, ибо вы уже в ней» - говорил Учитель ученикам о жизни.
4.
«Я не умру» - сказал Учитель ученикам, - «Умрет ваше знание обо мне».
5.
«Не я говорю с вами. Вы говорите с собой» - сказал Учитель слушающим его ученикам.
6.
«Будьте собой» - ответил Учитель на слова учеников: «Мы хотим быть тобой, Учитель!»
7.
«Можно понять меня, если ты поймешь себя!» - так сказал Учитель.
8.
«Люби других, - ибо ты любишь Себя!» - слова Учителя ко всем его воспринимающим.
9.
«Не я приду к вам, а вы ко мне» - ответил Учитель на вопрос учеников о том, вернется ли он к ним.
10.
«Не знания вам нужны, а видение, ибо знания создают стены!» - сказал Учитель ученикам.
11.
«Не вы играете со мной, а Я с вами...» - сказал Учитель во время игры с учениками в нарды.
12.
«Ты есть все!» - наставлял Учитель видящих его.
13.
«Смотри...» - говорил Учитель на вопрос ученика.
14.
«Не думай, а делай» - молвил Учитель ученику, который готовил обед.
15.
«Каждый из вас – видит себя» - говорил Учитель смотрящим на него.
16.
«Я не приду, придет другой» - ответил Учитель на вопрос учеников, вернется ли Учитель к ним.

17.

«Ты говоришь!» - так говорил учитель на любую жалобу от учеников на других людей.

18.

«Стань мной!» - сказал Учитель ученику, который видя, как Учитель идет по воде, спросил: «Как мне научиться этому?»

«Но я не могу стать тобой, Учитель» - ответил ученик.

«Тогда стань собой» - ответил Учитель.

19.

«Тебе повезло, ты не один» - ответил Учитель на слова ученика: «Учитель, у меня есть зависть. Что мне делать?»

20.

«Создавай так, чтобы она понравилась тебе!» - произнес Учитель на вопрос ученика: «Как мне написать книгу так, чтобы она понравилась другим?»

21.

«Я говорю с собой» - так сказал Учитель ученикам.

22.

«Вера – это видение того, что есть» - ответил Учитель.

23.

«Ты искажаешь меня» - указав на ученика, сказал Учитель.

24.

«Я не говорю, говорит тишина» - ответ Учителя.

25.

«Вы слушаете себя» - говорил Учитель слушающим его ученикам.

26.

«Слушайте меня» - говорил Учитель ученикам и молча смотрел на них.

27.

«Ты не хочешь» - отвечал Учитель на вопрос ученика: «Почему не приходит ко мне моя женщина?»

28.

«Ты стремишься не ко мне, а к себе» - так сказал Учитель ученику.

29.

«Ты боишься не за меня, а за себя» - ответил Учитель на слова ученика о безопасности Учителя.

30.

«Ты помогаешь себе» - так молвил Учитель на слова ученика о том, что он помог другому.

31.

«Чем больше мне хочется сказать, тем больше мне приходится говорить» - слова Учителя о времени.

32.

«Если ты веришь, тогда зачем спрашиваешь» - ответил Учитель на вопрос ученика: «Правда ли, что я бессмертный дух?»

33.

«Ты - Бог» - сказал Учитель на вопрос ученика: «Ты – Бог?»

«Я – Бог?» - удивленно воскликнул ученик. «Я - Бог» - спокойно ответил Учитель.

33.

«Не суди и не судим будешь. Ибо судишь ты всегда только себя» - слова Учителя.

33.

«Быть» - ответил Учитель на вопрос: «Что мне делать?»

33.

«Не Я» - сказал Учитель ученику, когда тот задал вопрос: «Кто же тогда другие, если все есть я?»

33.

«Ты существуешь» - так сказал Учитель на вопрос ученика: «Смерть существует?»

33.

«Быть богатым» - дал ответ Учитель на вопрос: «Как стать богатым?»

33.

«Будешь ты и твоя вера (знания)» - молвил Учитель после вопроса ученика: «Что будет после смерти?»

33.

«Смотри и не думай о том, что ты смотришь» - так сказал Учитель в ответ ученику: «Как видеть истину?»

33.

«Тебе страшно жить» - сказал Учитель ученику на его слова: «Мне страшно умирать»

33.

«Когда ты будешь знать, что «Я - есть!» - ответил Учитель на вопрос: «Как узнать, что я стал Богом?»

33.

«Не жалость, а осознание поможет тебе» - дал наставление Учитель на слова ученика: «Мне так жалко мою сестру, которая мучается со своим мужем и детьми!»

33.

«Бог любит не вас, а тебя, ибо Бог и есть ты» - так сказал Учитель ученику, когда тот спросил: «Правда ли, что Бог любит всех нас»

33.

«Ты – «Я» - ответил Учитель на вопрос ученика: «Кто я?»

33.

«Есть только мысль» - сказал Учитель после вопроса: «Есть ли дьявол?»

33.

«Жизнь» - таков был ответ Учителя на вопрос ученика: «Есть ли что-то, что живет вечно?»

33.

«Умирает их вера в жизнь» - так сказал Учитель ученику, когда тот спросил: «Почему люди умирают?»

33.

«Так же, как ты видишь прошлое» - ответил Учитель на вопрос: «Как видеть будущее?»

33.

«Прими и проверь, подставив правую» - так сказал Учитель человеку, просившего совета: «...он ударил меня по левой щеке..., как быть уверенным, что это не повторится?»

33.

«Ты – встретил себя» - ответ Учителя на слова ученика: «Бог мой, как хорошо, что я встретил Тебя!»

33.

«Ты - нормальный» - сказал Учитель ученику, когда тот говорил: «Говорят, что я ненормальный, раз вижу Бога. Но я не ненормальный, а способный, так как вижу то, чего не видят другие».

33.

Для Учителя нет «они». Для Учителя есть - «Я».

33.

«Чтобы быть счастливыми» - ответил Учитель на вопрос: «Зачем в мире люди делают друг другу столько страдания?»

33.

«Я – не сильнее Себя!» - так сказал Учитель ученику, спросившему: «Учитель, дьявол сильнее тебя?»

33.

«Можешь» - это еще не значит что «будешь». «Будешь» - это значит что «можешь» - ответил Учитель ученику, сказавшему: «Я могу быть как ты?»

33.

«Ты тот, кто создает себя сам» - сказал Учитель на слова ученика: «Меня создал Бог?»

33.

«Чудо бывает у того, кто позволяет себе его иметь» - ответил Учитель ученику, спросившему: «Как сотворить чудо?»

33.

«Жизнь опасная штука, от нее можно умереть» - так, улыбаясь, говорил Учитель своим ученикам.

33.

«Каждый хочет быть с Богом, да не каждый способен увидеть его рядом с собой» - сказал Учитель человеку, который молил Бога быть с ним.

33.

«Прошлое это то, где с тобой будет еще раз» - так сказал Учитель на вопрос: «Прошлое, это то, где со мной уже было?»

33.

«Осознанием, что тебя здесь небыло» - молвил Учитель ученику, когда тот спросил: «Как отсюда уйти?»

33.

«Хлеб появляется из зерна, а не зерно из хлеба, поэтому, не посеявши, не пожнешь» - ответил Учитель на вопрос: «Почему я несчастлив?»

33.

«Многие смотрят на озеро, да не все видят его дно» - сказал Учитель ученику, когда тот спросил: «Почему люди не видят глубины твоих мыслей, Учитель?»

33.

«Выход там, где вход» - был ответ Учителя на вопрос: «Где же выход?»

33.

«Смысл придает смотрящий» - ответил Учитель ученику на вопрос «В чем смысл жизни?».

33.

«Не суди себя, да не судим будешь другими» - так сказал Учитель ученику, обвиняющего себя в совершении греха.

33.

«Не создавай его в своем уме» - ответил Учитель спросившему: «Как бороться с Дьяволом?»

33.

«Я», – сказал Учитель на вопрос: «Что самое ценное в жизни?»

33.

«Чтобы увидеть меня, – смотри в себя» - был ответ Учителя, желающему видеть его.

33.

«Любовь не есть глагол. Любовь есть существительное» - сказал Учитель, спросившему: «Что есть любовь?».

33.

«То, что представишь» - так сказал Учитель на вопрос: «Что в царствии Божьем?»

33.

Учитель всегда говорит с Собой.

Ты хочешь,
Чтобы твои поставщики Истины
Были особенными.
Ты хочешь,
Чтобы они,
Исполненные могущества,
Были не такие, как все.
Тебе проще вообразить их
Погруженными в свет,
Чем сидящими на толчке.
Тебе нравится представлять их
Беспольными,
Бесстрастными,
Приятными,
Мягкими,
Добрыми.
Ты держишь их,
Таких экзотических и таинственных,
На большом расстоянии.
Подальше
От себя.
Ты любишь чудеса.
Когда не хватает чуда,
Ты его сочиняешь.
Ты упиваешься мифом
О Просветленных
Надеясь, что однажды тебя
Примут в их круг.
Но ты никак не можешь допустить,
Что они обыкновенные.
Как ты.

Рам Цзы

Ты всегда упускаешь Истину,
Потому что она слишком проста.